

# garance Matton

**Entre les peintres d'avant et celles d'aujourd'hui, les toiles de GARANCE MATTON ouvrent un dialogue. De ses perspectives déconstruites à ses couleurs qui rappellent celles d'Hockney, ses œuvres sont à (re) découvrir au stand de la galerie Saily à Art Paris.**

## **Quel événement t'a mené vers la peinture ?**

L'exposition de David Hockney à Bilbao en 2012. Devant ses grands formats de campagne anglaise je me suis dit qu'on pouvait encore peindre des paysages sans que ce soit ringard ! C'est à ce moment que j'ai bifurqué, après avoir eu une pratique d'installation et de sculpture. C'était intimidant car ce médium demande une grande patience.

## **Que présentes-tu à Art Paris ?**

Quelque chose de très frontal, avec très peu d'éléments qui viennent suggérer l'illusion d'une profondeur. J'expose deux grands formats avec des collages de papiers. C'est ma question du moment, comment intégrer cette pratique du collage sur la toile sans que ça ne devienne trop décoratif.

## **David Hockney, plus qu'une inspiration ?**

C'est un artiste qui m'a obsédée dans sa façon de figurer l'espace en sortant de la perspective linéaire. Je partage aussi sa fascination pour les peintres du début de la Renaissance italienne.

## **Ta pratique ?**

Pour moi, peindre, c'est entrer dans des grandes et petites conversations avec les figures du passé, avec mon entourage, mais aussi avec celles et ceux qui ne sont pas encore là et qui verront peut-être tout ça un jour.

## **La suite ?**

J'ai envie de sortir de la toile, de revenir au dessin et d'aller chercher d'autres matériaux.

**@garancematton**

